

SOMMAIRE LOT 15

TRAVAUX INTÉRIEURS

- Elévations intérieures de l'escalier nord 204 1
- Elévations intérieures de l'entrée 206 2
- Elévations intérieures du vestibule 211 3
- Elévations intérieures de la pièce 306 4

FAÇADES

- Détails lambrequin entrée nord 5
- Elévations extérieures du boudoir 6

FICHES DE RESTAURATION

- Fiches de restauration des 4 salles patrimoniales 7

SONDAGES STRATIGRAPHIQUES

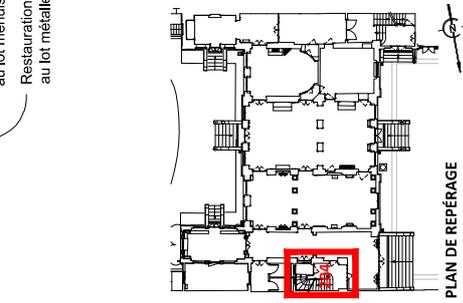
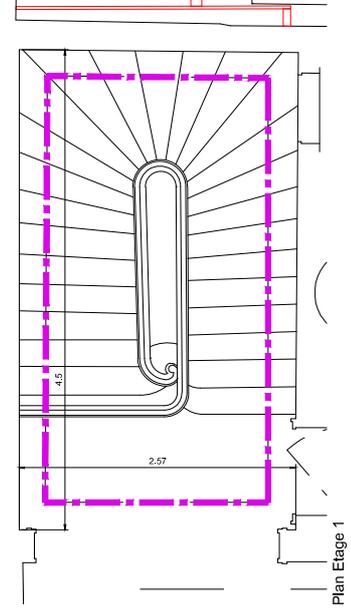
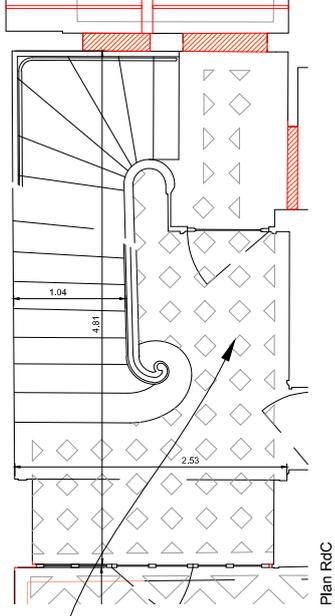
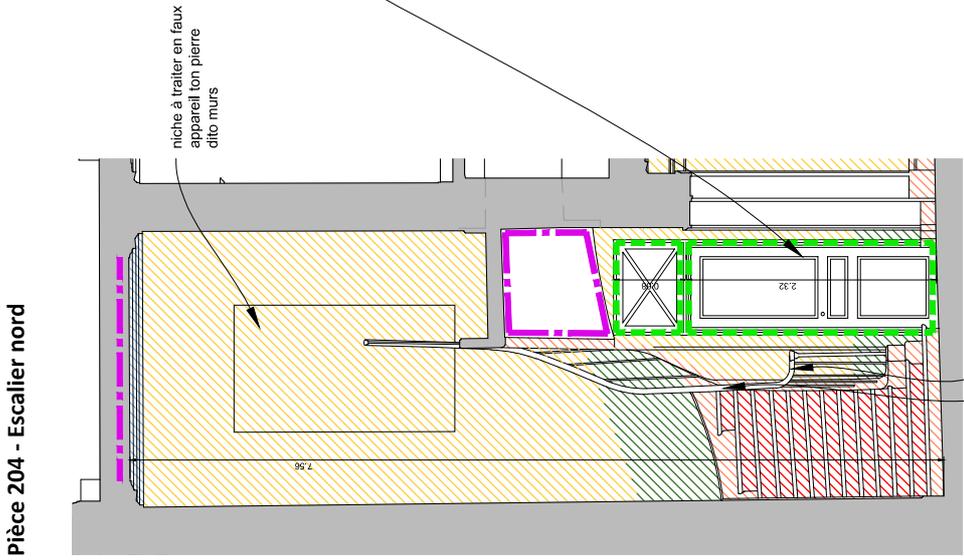
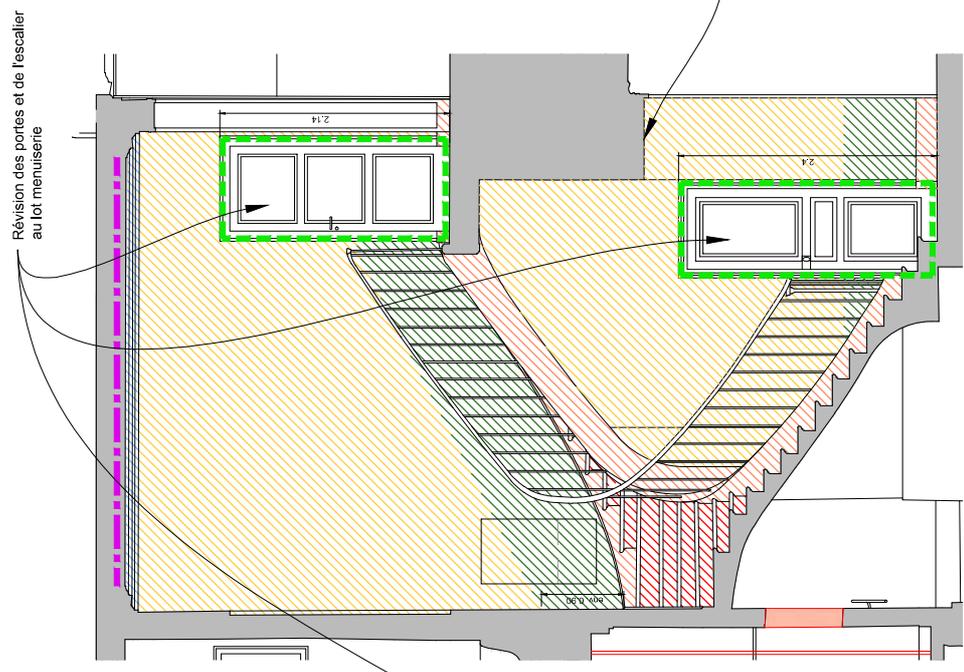
- Sondages stratigraphiques des 4 salles patrimoniales 8

TRAVAUX INTÉRIEURS

Pièce 204 - Escalier nord

- Dégagement du décor d'origine par clivage au moyen de scalpels
- Consolidation de la couche picturale
- Consolidation du support (traitement des fissures...)
- Harmonisation des fonds
- Réintégration picturale en raccord avec le décor d'origine
- Patine d'harmonisation et vernissage

	MURS Faux appareil ton pierre & soubassement faux marbre gris vert
	CORNICHE blanc cassé
	PLINTHES & LIMON ocre jaune
	PORTES & MOULURES D'ENCADREMENT ocre jaune
	CONTRES MARCHES rouge
	PLAFOND & SOUS FACE ESCALIER blanc cassé



PRO 75 - PARIS 10e arrondissement
Restauration et aménagement

HÔTEL DE BOURRIENNE

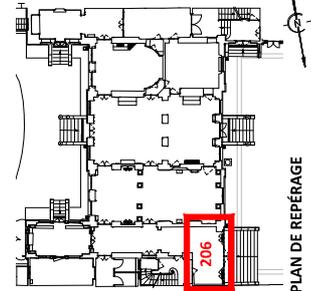
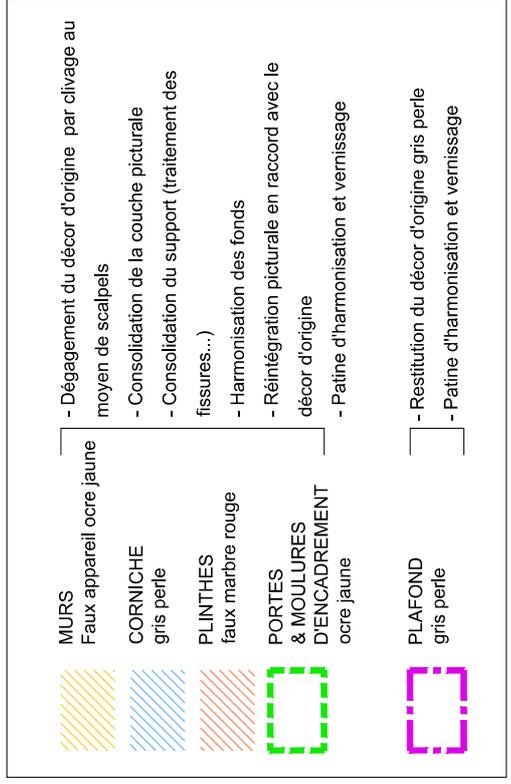
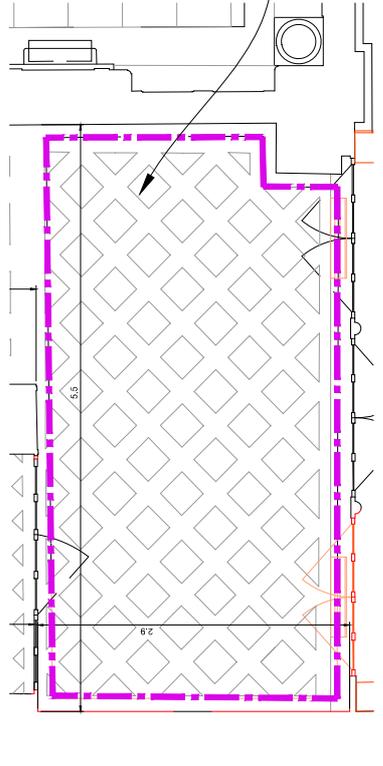
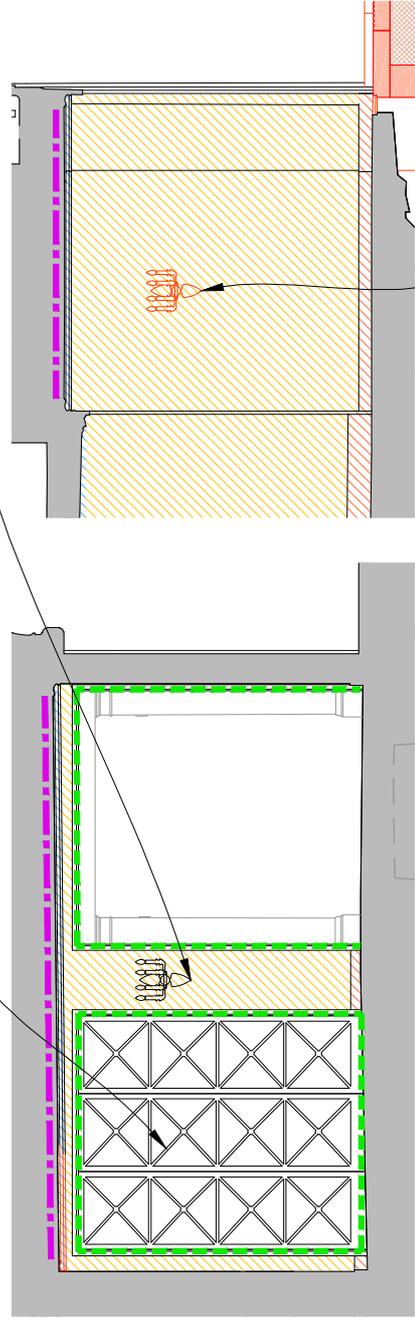
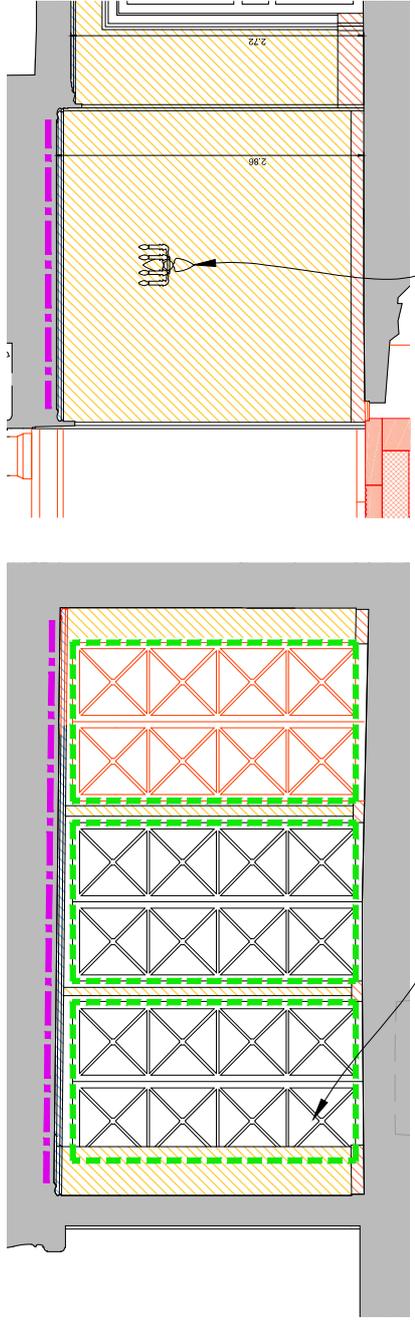
ETAT PROJETE
LOT 15 - RESTAURATION DE DÉCOR PEINT
Élévations Intérieures de l'escalier nord 204

DATE : Juin 2016
Echelle : 1/50

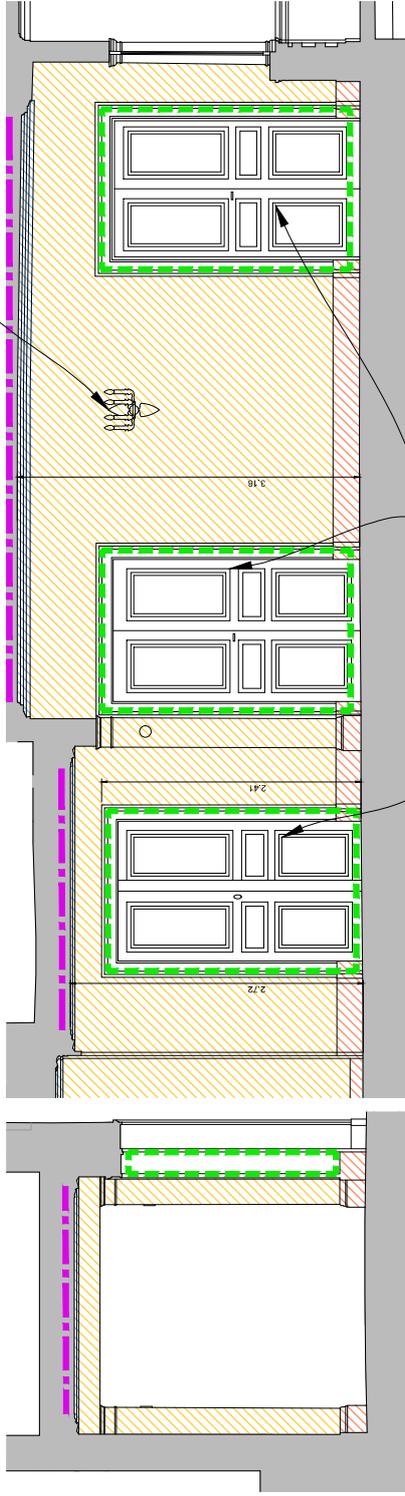
MOC : BDM Architecture & Patrimoine - Christophe BOTTINÉAU - Architecte en chef des monuments historiques



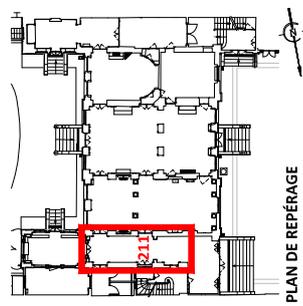
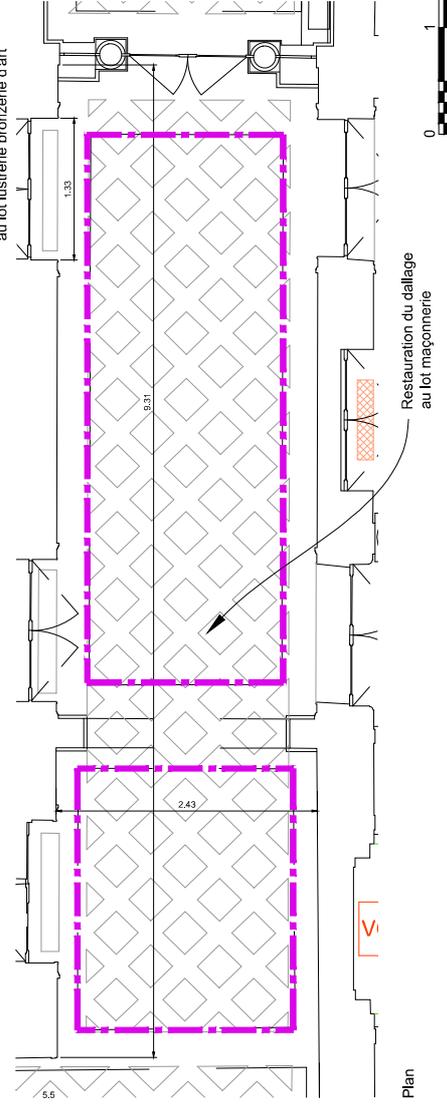
Pièce 206 - Entrée



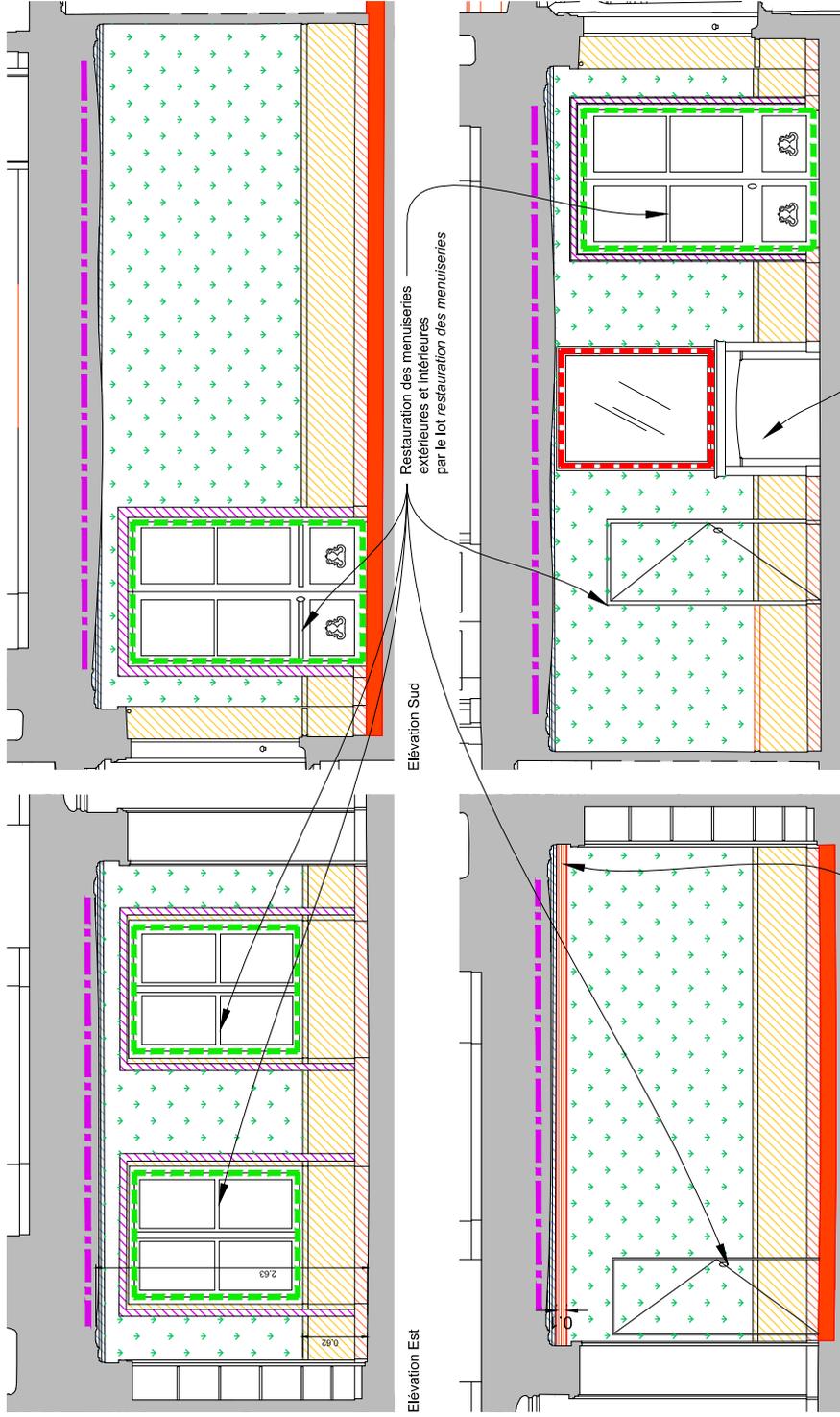
Pièce 211 - Vestibule



<p>MURS Faux appareil en faux marbre ocre jaune</p> <p>CORNICHE ocre jaune</p> <p>PLINTHES faux marbre rouge</p> <p>PORTES & CHAMBRANLES faux acajou</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dégagement du décor d'origine par clivage au moyen de scalpels - Consolidation de la couche picturale - Consolidation du support (traitement des fissures...) - Harmonisation des fonds - Réintégration picturale en raccord avec le décor d'origine - Patine d'harmonisation et vernissage
<p>SERLIENNE gris perle</p> <p>PLAFOND gris perle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution du décor d'origine gris perle - Patine d'harmonisation et vernissage



Pièce 306 - Chambre



<ul style="list-style-type: none"> - Dégageage du décor d'origine par clivage au moyen de scalpels - Consolidation de la couche picturale - Consolidation du support (traitement des fissures...) - Harmonisation des fonds - Réintégration picturale en raccord avec le décor d'origine - Patine d'harmonisation et vernissage 	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution du décor d'origine gris perle - Patine d'harmonisation et vernissage
<ul style="list-style-type: none"> - Dégagement du support - Reprise de réparation - Dorure à l'eau (bruni & mati) - Patine & harmonisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation du support - Reprise de réparation - Dorure à l'eau (bruni & mati) - Patine & harmonisation

<ul style="list-style-type: none"> LAMBRIS & EBRASEMENTS ton vert CORNICHE ocre rose PLINTHES vert foncé CHAMBRANLES terra cotta PORTES & FENÊTRES ton vert & ornement en partie basse des portes en terra cotta 	<ul style="list-style-type: none"> PLAFOND Blanc & rosace blanc ocré MIROIR Bordure à redorer TENTURE Au lot tapisserie Variante : pose de papier peint au lot peinture
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chambranle : dégageage de la teinte terra cotta d'origine

PLAN DE REPÉRAGE

PRO

75 - PARIS 10e arrondissement
Restauration et aménagement

HÔTEL DE BOURRIENNE

ETAT PROJETÉ

LOT 15 - RESTAURATION DE DÉCOR PEINT
Élévations intérieures de la pièce 306

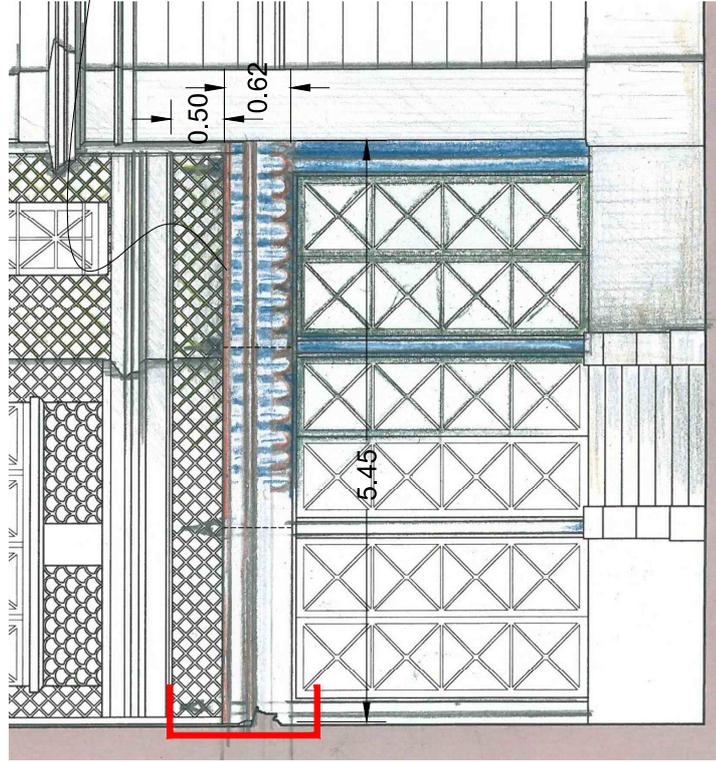
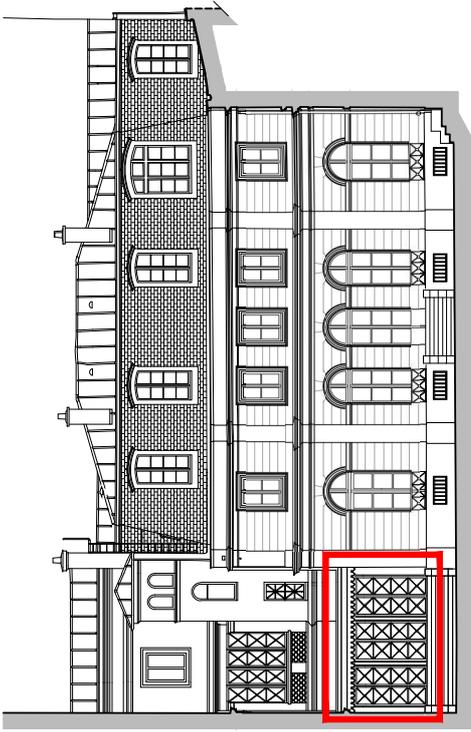
DATE : Juin 2016
Echelle : 1/50

MOC : BDM Architecture & Patrimoine - Christophe BOTTINÉAU - Architecte en chef des monuments historiques

4

0 1 2,5m

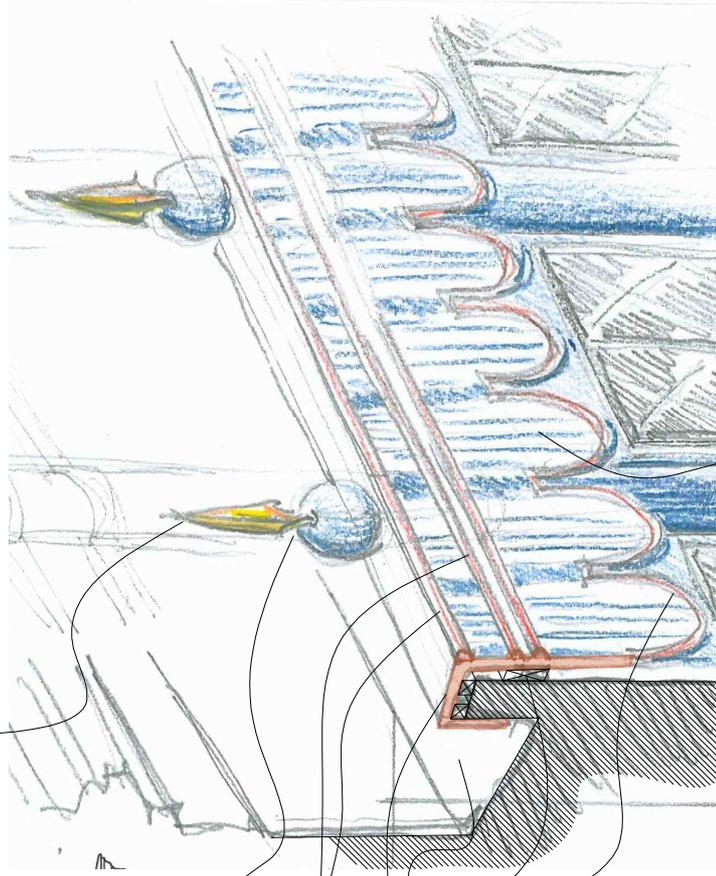
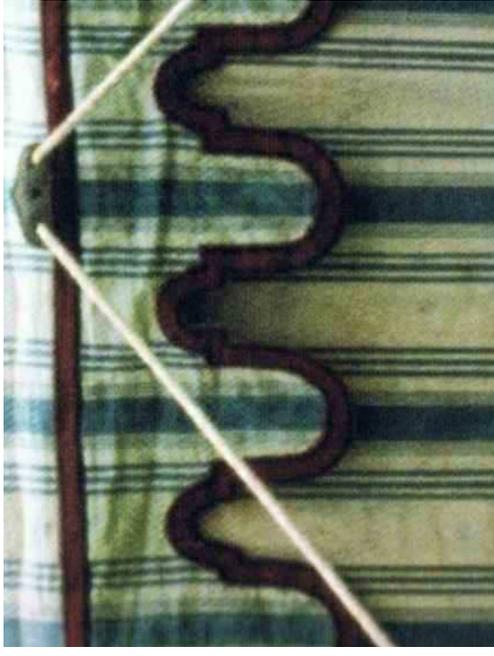
FAÇADES



MISE EN PEINTURE D'UN LAMBREQUIN EN TOLE PEINTE - FAÇADE SUR COUR



Motif rayé blanc et bleu à réaliser avec rehauts rouges pour les boudins

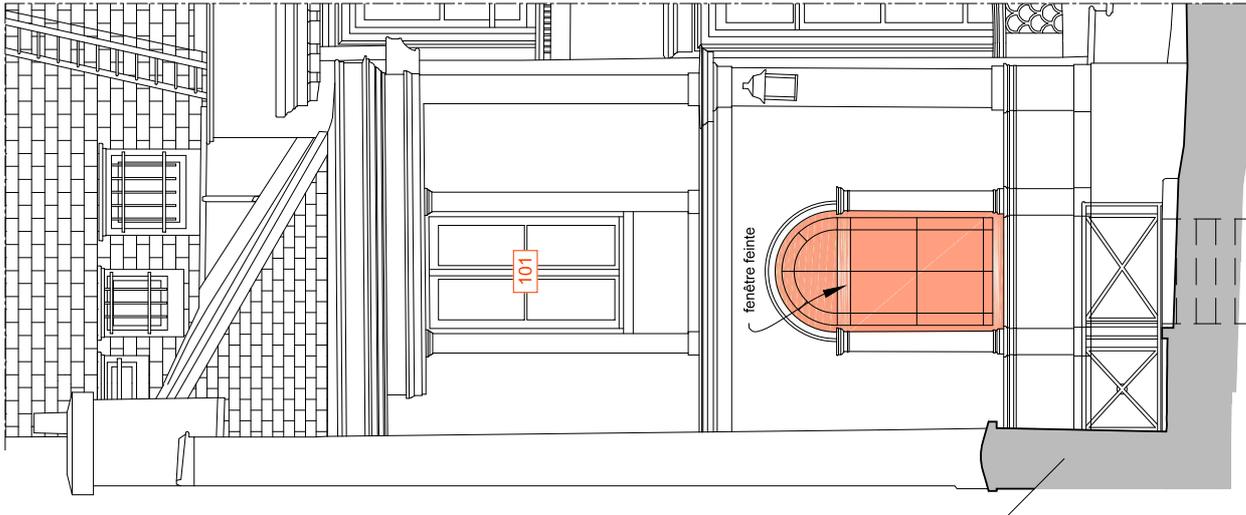


Découpage de la tôle du lambrquin en 3 parties par le lot métallerie - ferronnerie

- Boule métallique peinte et pointe dorée
- Boudins métalliques fixés sur la tôle
- Tôle pliée peinte
- Chêneau
- Tasseaux de fixation
- Découpage en forme de lambrquin

lot métallerie - ferronnerie

Mise en peinture du lambrquin en tôle créé par le lot métallerie - ferronnerie : peinture bleue et rouge à rayures, dorure sur les flèches



Façade côté ouest

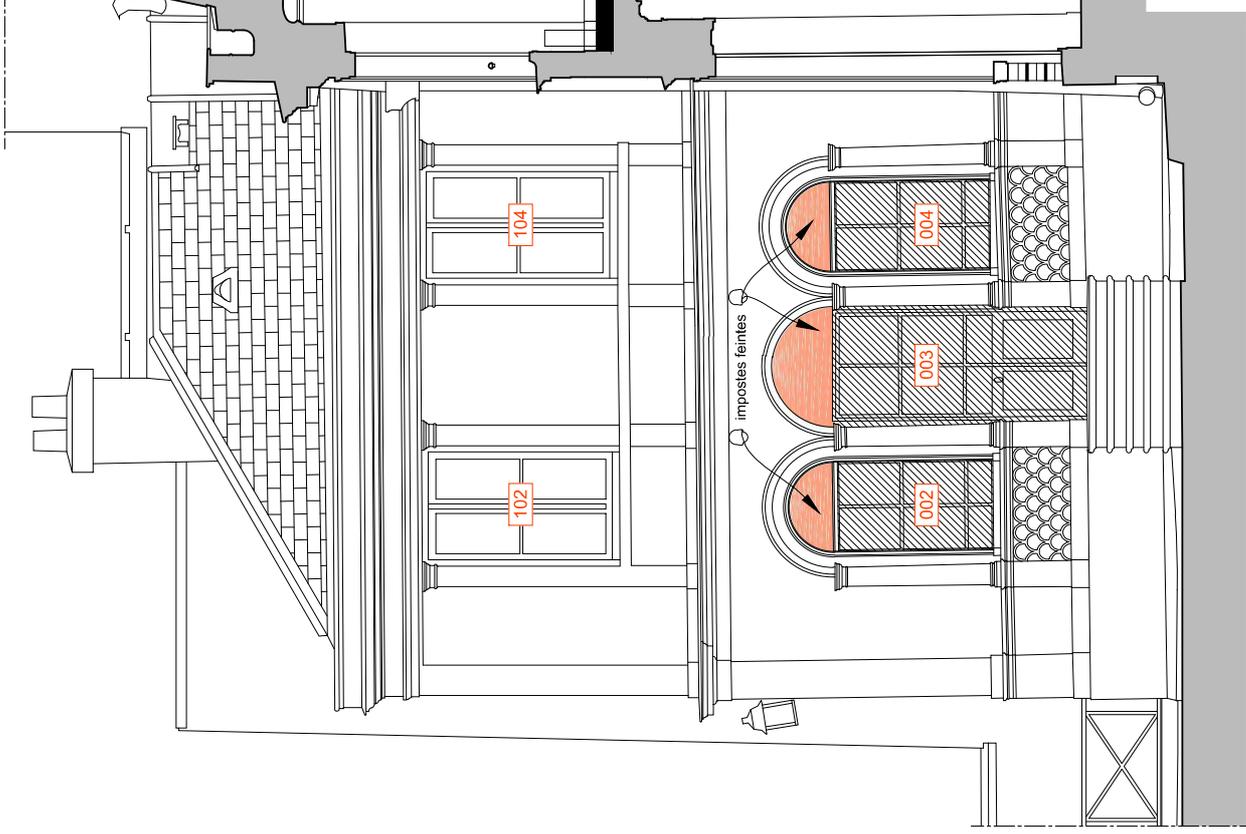
ÉLÉVATIONS EXTÉRIEURES DU BOUDOIR

LEGENDE : lot restauration de décor peint

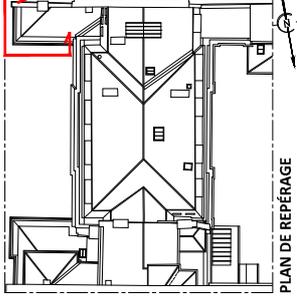
Restoration des impostes et fenêtre feintes

Fenêtres métalliques remplacées par le lot métallerie - ferronnerie

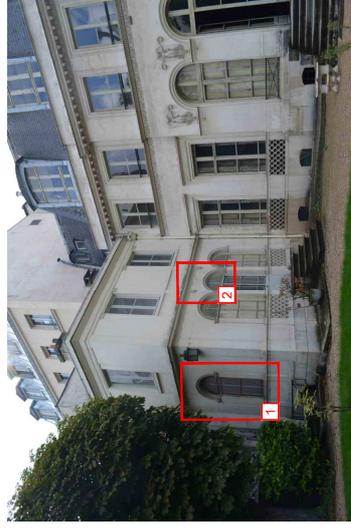
001 Nomenclature des menuiseries



Façade côté sud



PLAN DE REPÉRAGE



Repérage des fenêtres feintes sur la façade du boudoir



Photographie de la fenêtre feinte façade côté sud



Détail de l'imposte feinte façade côté ouest

PRO

75 - PARIS 10^e arrondissement
Restauration et aménagement

HÔTEL DE BOURRIENNE

ETAT PROJETÉ
LOT 15 - RESTAURATION DE DÉCOR PEINT
Élévations extérieures du boudoir

DATE : Juin 2016
Echelle : 1/50

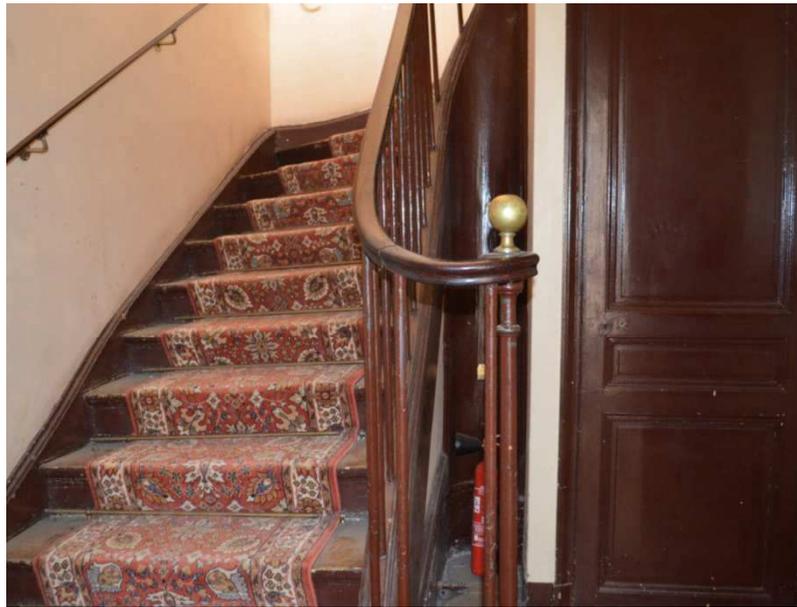
MDE : BDM Architecture & Patrimoine - Christophe BOTTINEAU - Architecte en chef des monuments historiques

6



FICHES DE RESTAURATION

ESCALIER 2 (n°204)



Surface :

HSP : 6.06m

Date de construction : XIXe siècle

ESPACE	ETAT EXISTANT	PRECONISATIONS
Sol	Palier de départ : Dalles de pierre et cabochon de marbre noir. Plusieurs dalles sont cassées. Palier d'arrivée 1 ^{er} étage : Dalles de pierres marbrières blanches à cabochon gris-bleu. Ensemble assez récent en bon état. Présence d'une grande trappe au R+1.	Palier de départ et palier d'arrivée 1 ^{er} étage : Remplacer les dalles cassées, réviser tous les joints, nettoyage (compris complément de dalles à l'emplacement de l'ascenseur démoli au R+1)
Murs	Finition des murs : plâtre, couvert d'une peinture blanche-ocre jaune très écaillée, recouvrant des teintes plus anciennes. Présence de plomb.	Révision du support plâtre. Dégagement du décor de faux appareil pierre sur soubassement faux marbre gris vert et réintégrations.
Marches, plinthes et limon	MARCHES : 2 premières marches en pierre et le reste en bois de chêne. De nombreuses fentes et reprises. Fort encrassement. PLINTHES ET LIMON : Peinture unie, écaillée et plombée, teintes anciennes sous-jacente.	MARCHES : Révision générale, remplacement par quelques flipots des éléments dégradé, mise en cire. Purge des couches de peinture abimées et mise en peinture des contremarches en rouge. PLINTHES ET LIMON : Révision générale, grattage des couches de peinture écaillée et mise en peinture en teinte ocre jaune.
Plafonds	Plafond peint en blanc. Quelques fissures, fentes et	Préparation des supports et mise en peinture (teinte blanc cassé).

PARIS 10ème - HOTEL DE BOURRIENNE
 RESTAURATION DES SALLES PATRIMONIALES - AVP

	écaillage de la peinture. Présence de plomb.	
Corniche	Corniche en plâtre peinte en blanc en bon état.	Préparation des supports et mise en peinture (teinte blanc cassé).
Menuiseries bois	Baie en croisillons bois (4 vantaux). Baie fixe en croisillons bois (3 parties) le long du second escalier. (Cette baie aujourd'hui pleine aux ¾ était entièrement vitrée auparavant). Une petite porte-fenêtre à croisillons bois et métal. Une porte à un ouvrant. Peinture unie et plombée.	Restauration des menuiseries extérieures, pose de verres isolants. Rétablissement des vitrages sur la baie à croisillons intérieure. Mise en peinture ocre à l'intérieur et vert bronze à l'extérieur. Révision et mise en peinture de la porte.
Serrurerie	Baie en croisillons bois (4 vantaux) : une crémone peinte. Petite porte-fenêtre à croisillons : une crémone peinte. Porte : une serrure et une poignée modernes. Garde-corps à simple barreaudage en métal peint avec main courante en bois. Mains courantes rapportées en métal.	Révision, nettoyage/décapage et mise en peinture du barreaudage. Nettoyage et traitement de finition sur la main courante en bois. Nettoyage, restauration et mise en peinture de la crémone. Remplacement de la serrure + poignée modernes. Suppression des mains courantes modernes.
Eclairage	Une suspension.	A remplacer
Divers	Tapis	Pose d'un nouveau tapis d'escalier
Equipements techniques	Canalisations et réseaux électriques apparents.	Dépose/intégration des canalisations, réseaux et appareillages électriques apparents. Alimentation & raccordement.

HALL D'ENTREE (n°206)



Surface : 12.47m² (+ 2.65 emprise sanitaire et ascenseur, soit 15.12m²)

HSP : 2.83m

Date de construction : après 1824

ESPACE	ETAT EXISTANT	PRECONISATIONS
Sol	Dallage de pierres marbrière, casses ponctuelles et affaissement.	Remplacer les dalles cassées, réviser tous les joints, cire, lustrage. (complément de dalles à l'emplacement de l'ascenseur démolé)
Murs	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement du décor de faux appareil pierre et réintégrations.
Plinthes	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement du décor de faux marbre rouge et réintégrations - intégration des prises électriques.
Plafonds	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement et réintégrations des corniches ocre jaune et réfection de la peinture gris perle du plafond.
Portes	Croisillons bois.	Restauration des menuiseries dito existant, restitution de la travée vitrée nord, pose de verres isolants antieffraction (côté cour), peinture ocre jaune à l'intérieur et vert bronze à l'extérieur. Dépose des portes à croisillons entre l'entrée et le vestibule, vérification, repose côté escalier.
Serrurerie	Élément ancien sur porte extérieure. Éléments disparates et modernes sur portes intérieures.	Nettoyage et révision des éléments anciens et restitution d'ouvrages en accord avec le style du vestibule. Intégration sureté.
Eclairage	Néant	Réalisation et pose de trois appliques à 5 feux (dito vestibule). Réalisation et pose de deux torchères en façade du vestibule côté cour.

PARIS 10ème - HOTEL DE BOURRIENNE
RESTAURATION DES SALLES PATRIMONIALES - AVP

Divers		Création d'une console (marbre et acajou+bronze) avec sculpture
Equipements techniques	Canalisations apparentes.	Dépose/intégration des canalisations apparentes. Alimentation & raccordement des appliques.

VESTIBULE (n°211)



Surface : 22.29m²

HSP : 3.18m (première partie à 2.70m)

Date de construction : entre 1795 et 1815

ESPACE	ETAT EXISTANT	PRECONISATIONS
Sol	Dallage de pierres marbrière en bon état.	Remplacer les dalles cassées, réviser tous les joints, cire, lustrage
Murs	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement du décor de faux appareil pierre et réintégrations.
Plinthes	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement du décor de faux marbre rouge Griotte et réintégrations - intégration des prises électriques (prise à clapet peintes en faux marbre)
Plafonds	Peinture unie, écaillée et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement et réintégrations des corniches ocre jaune et réfection de la peinture gris perle du plafond.
Portes	Portes et fausses portes pleines anciennes, serlienne, peinture unie et plombée, décor sous-jacent.	Dégagement du décor vert, réintégration, remise en jeu (chambranle compris).
Serrurerie	Serrurerie ancienne en bronze doré sur les portes.	Nettoyage et révision des éléments anciens.
Eclairage	2 appliques à 4 feux existantes.	Nettoyage/restauration, redore, repose et ré-électrification des deux appliques ainsi que des deux appliques identiques actuellement en place dans la chambre. Réalisation et pose d'une applique dito existante en complément.
Equipements techniques	Canalisations et réseaux électriques apparents.	Dépose/intégration des canalisations, réseaux et appareillages électriques apparents. Alimentation & raccordement des appliques.

SEJOUR (Ancienne chambre) (n°306)



Surface : 29.12 m2

HSP : 2.63m

Date de construction : vers 1795 + modifications aux XIXe & XXe s.

ESPACE	ETAT EXISTANT	PRECONISATIONS
Sol	Parquet à point de Hongrie en assez bon état. Quelques écarts importants entre lames, fort encrassement.	Dépose/repose totale pour consolidation des solives, révision générale, remplacement des éléments abimés, mise en cire.
Murs	Une partie basse comprise entre la plinthe et la cimaise (en bois) est bois peint sans moulures et sans panneaux. Au-dessus, entre la cimaise et la corniche (en plâtre) une tenture recouvre le mur. La peinture présente quelques écaillages et recouvre des teintes plus anciennes.	Vérification et reprises des éléments en bois, reprises des supports en plâtre. Dépose des 2 rangements formant l'alcôve, conservation des portes et chambranles pour réemploi. Sur les lambris, dégagement du décor vert du XIXe siècle et réintégration. Pose d'une tenture sur les murs
Plinthes	Peinture unie légèrement abimée. Teintes anciennes sous-jacente.	Dégagement du décor d'origine et réintégration de la teinte vert foncé - intégration des prises électriques
Plafonds	Plafond et rosace centrale peints en blanc présentant quelques fissures, fentes et écaillage de la peinture. Présence de plomb.	Préparation des supports, reprise des fissures et mise en peinture. (compris rosace)
Corniche	Corniche en plâtre peinte en blanc ponctuellement abimée (fentes, fissures et casses) au bord de la nappe de plafond.	Préparation des supports, reprise des fissures, dégagement du décor d'origine et réintégration de la teinte ocre rose. Ventilos convecteurs dans un meuble sous les

PARIS 10ème - HOTEL DE BOURRIENNE
 RESTAURATION DES SALLES PATRIMONIALES - AVP

		fenêtres.
Menuiseries bois	<p>Deux portes à simple ouvrant (alcôve) avec chambranle, imposte et panneaux ornés. Une porte sous tenture menant au vestibule et une seconde ouvrant sur le bureau.</p> <p>Deux portes à doubles vantaux ornées de glaces. Les 2 sont condamnées. Chambranle sculpté de feuilles d'olivier.</p> <p>Deux croisées sur allège en plâtre.</p> <p>Peinture unie en assez bon état. Présence de plomb sur les croisées.</p>	<p>Révision, remise en jeu et mise en peinture des portes et chambranles. Dépose des glaces et remplacement par panneaux.</p> <p>Vérification, reprises nécessaires, pose de vitrages isolant sur les 2 croisées.</p>
Serrurerie	<p>Serrurerie relativement moderne sur les portes.</p> <p>Espagnolettes peintes.</p>	<p>Révision, nettoyage/décapage et mise en peinture des espagnolettes. Remplacement des serrures + poignées modernes.</p>
Glaces	<p>Glaces des portes : modernes en bon état.</p> <p>Trumeau de glace de cheminée en bois doré. Dorure très usée et sculpture en désaccord stylistique. Un même trumeau prend place sur le mur d'en face. Il s'agit de réemploi. Les glaces sont en bon état.</p>	<p>Dépose des glaces des portes.</p> <p>Dépose des deux glaces et création d'un nouveau trumeau de glace (cheminée) compris réalisation de la bordure.</p>
Cheminée	<p>Cheminée en marbre beige. Certains joints sont grossiers.</p> <p>Dalle foyère en marbre et tommettes disloquées. Un rétréci nuit à la présentation.</p>	<p>Suppression du rétréci et réfection d'unâtre.</p> <p>Remplacement de la dalle foyère.</p> <p>Dépose repose de la tablette pour reprise des joints, nettoyage, lustrage.</p>
Eclairage	Rien	Pose d'un lustre.
Equipements techniques	<p>Canalisations et réseaux électriques apparents.</p>	<p>Dépose/intégration des canalisations, réseaux et appareillages électriques apparents.</p> <p>Alimentation & raccordement.</p>

SONDAGES STRATIGRAPHIQUES



Fiche de Constat d'Etat N°12 – Escalier2 - Pièce N° 204

Localisation :

Edifice : Hotel de Bourrienne , 58 rue d'Hauteville 75010 Paris ..Pays : France

Maître d'ouvrage :AUDACIA... Maître d'œuvre : 2BDM – Christophe Bottineau - ACMH

Condition d'examen : ...In situ du 15 novembre au 29 décembre 2015.....

Localisation : ...Rez-de-ChausséeNord - Escalier menant au 1^{er} étage.....

Situation: Accès depuis l'entrée principale Datation :XVIII^{me} s.....

Description :

Situé dans la continuité du hall d'entrée, l'escalier mène au palier Nord sans palier intermédiaire avec un mouvement circulaire à mi-hauteur permettant un retour. Il est actuellement de couleur blanc-ocré de jaune.

Dimensions : L : 4,52 m l : 2,58 m H : 6,06m

Supports Mur : plâtre et pierre
Plafond : plâtre et latti
Fenêtre comblée : plâtre et bois



Etat du support mur : Bon état général.

Etat du support plafond : présente Quelques altérations mécaniques, fentes.

Technique : plafond : peinture à l'huile, blanc

Etat de la couche picturale de surface : quelques écailles

Murs : Peinture glycérophtalique blanc-ocrée épaisse

Etat : larges écailles

Observation : couche picturale originale des surfaces murales est occultée

ETAT DE CONSERVATION :

Altérations

Bio : Bon état sanitaire

Mécanique les chocs thermiques et hygrométriques ont généré des mouvements des supports entraînant une fragilisation de la couche picturale

Vue d'ensemble de l'escalier

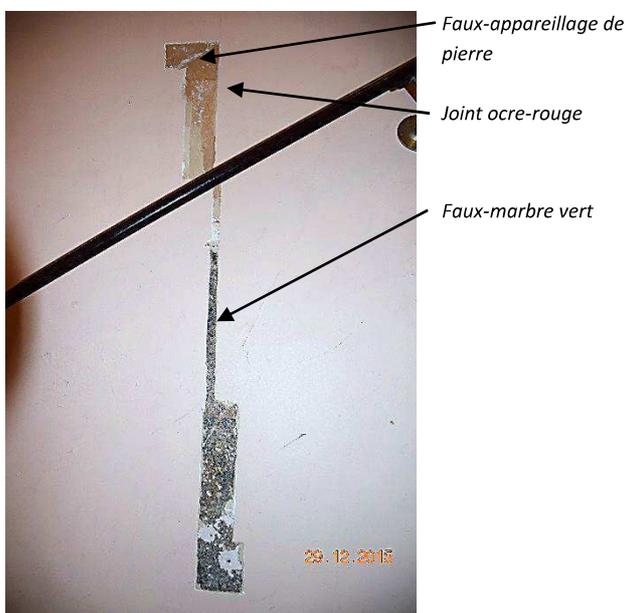
Feuil ☒Ecaillage superficiel ☒ couche picturale originale fragilisée par les repeints épais

Observations générales

Peinture des surfaces: Altérée par un écaillage actif provoqué par les chocs thermiques et hygrométriques accentué par l'assèchement actuel du bâtiment mis en chauffe, qui génère de façon active des décollements de la couche picturale.

Sondages

Des sondages ont été effectués sur la peinture des murs du palier d'entrée, ainsi que le mur de la partie haute de l'escalier, ils ont permis de mettre en évidence la couche picturale du décor peint original composé d'un faux appareillage de pierre à joint rouge reposant sur un soubassement de faux-marbre gris-vert. Les sondages effectués sur le mur du palier d'entrée ont mis en évidence la même stratigraphie. D'autre part les sondages effectués sur le limon d'escalier ont permis de mettre à jour de décor peint original de couleur ton pierre.



sondage mur sud - deuxième partie de l'escalier

Sondage limon

Sur le mur : la stratigraphie observée est : 0 = plâtre ; 1 couche de préparation ; 2= décor de faux appareillage ; 3= couleur à l'huile unie terre de sienne ; 4= couleur à l'huile unie ton pierre ; 5= enduit intermédiaire ; 6= couche picturale de surface glycérophtalique blanc ocré.

Sur le limon : la stratigraphie observée est : 0= bois ; 1 = couche de préparation au plâtre ; 2= décor ocré ; 3= couleur à l'huile ton pierre ; 4= couche picturale de surface en deux passes fond ocre-rouge et garance, 5= glacis terre de sienne brûlée au vernis brillant.

DIAGNOSTIC

L'ensemble des sondages a pu mettre en évidence la présence sous-jacente du décor pictural original composé d'un décor de faux appareillage sur un soubassement de décor peint en imitation de faux-marbre vert. Le bon état de conservation de la couche picturale originale et son omniprésence permet d'envisager sa mise à jour et sa restauration en vue de restaurer l'ensemble décoratif historique original de l'escalier.

Actuellement les surfaces composées de repeints, de plâtre et d'enduit maigre, sont altérées par un écaillage actif provoqué par les chocs thermiques et hygrométriques accentué par l'assèchement actuel du bâtiment mis en chauffe, qui génère de façon active des décollements de la couche picturale de surface n'altérant pas pour le moment la couche picturale située plusieurs millimètres sous les enduits maigres de surface.

PRECONISATION D'INTERVENTION

Murs : 1) Dépoussiérage

2) Mise à jour des couches picturales originales

3) Allègement de vernis

4) Consolidation de la couche picturale

5) Consolidation du support :

1. Ouverture des crevasses et fentes
2. traitement des sels
3. injection de liant acrylique en solution à 3% additionné de matière de charge légère : enduit cellulosique
4. Rebouchage des crevasses et fentes
5. Masticage de surface en raccord avec les existants

6) Restauration picturale des décors peint de faux appareillage et faux-marbres :

1. Harmonisation des fonds par retouches ponctuelles en transparence
2. Réintégration des manques et lacunes en lisibilité du décor original.



Fiche de Constat d'Etat - Entrée - Pièce 206

Localisation :

Edifice : Hotel de Bourrienne , 58 rue d'Hauteville 75010 Paris ..Pays : France

Maître d'ouvrage :AUDACIA... Maître d'œuvre : 2BDM – Christophe Bottineau - ACMH

Condition d'examen : ...In situ du 15 novembre au 29 décembre 2016.....

Localisation : ...Rez de Chaussée.....

Situation : Entrée Datation :Début XIX^{ème} siècle.....

Description :

Pièce rectangulaire : Le côté ouest est occupé par trois baies vitrées de style directoire portant des ferrures croisées, et par une porte au Nord donnant accès aux toilettes. Le côté Est est occupé par deux portes vitrées ouvrant côté Nord vers un escalier et côté sud vers le vestibule d'entrée. Le côté Nord est occupé au centre par la porte des anciens WC. Le côté Sud est occupé par un grand placard. Les murs sont recouverts d'une peinture glycérophthalique rose et les menuiseries d'une couche picturale à l'huile de couleur grise.

Dimensions : L : 4,40 l : 3,29 m H : 2,83 m



Support Mur : Pierre et plâtre : Etat du support : bon

Baies vitrées, huisseries et placards : Bois

Etat du support Mur : bon

Etat du support bois : bon sur les huisseries intérieures, médiocre sur les baies vitrées

Surface : mur : rose Plafond Blanc

Technique : Nombreuses couches picturales successives alternant avec des passages d'enduit maigre et de plâtre recouvrant le décor peint original.

Etat de la couche picturale de surface : écaillée

Vue d'ensemble de l'Entrée

Observation : couche picturale de surface épaisse et écaillée composée par d'importants repeints pathogènes fragilisant les couches picturales originales des décors historiques et entraînant la nécessité d'enlèvement de toutes ces matières de recouvrement pour des raisons sanitaires, esthétiques et historiques.

ETAT DE CONSERVATION :

Altérations

Bio : ...Bon état sanitaire.....

Mécanique Déformations des bois Infiltration ancienne

Feuil soulèvement Ecaillage perte de matière sur plafond

couche picturale originale occultée sur mur

Observations générales

Les nombreux changements de décor ont entraîné de très nombreuses remises en peintures successives occultant le décor peint original de couleur ocre jaune en très bon état de conservation

Sondages

Des sondages ont été effectués sur les murs Est et Sud et ont permis de mettre en évidence la présence sous-jacente de la couche picturale originale de couleur ocre-jaune d'un décor peint, vraisemblablement de faux-appareillage aussi bien sur les surfaces murales que sur les placards

Sondage sur mur mettant en évidence la présence de la couche picturale originale d'un faux appareillage de pierre.

Ecaillage



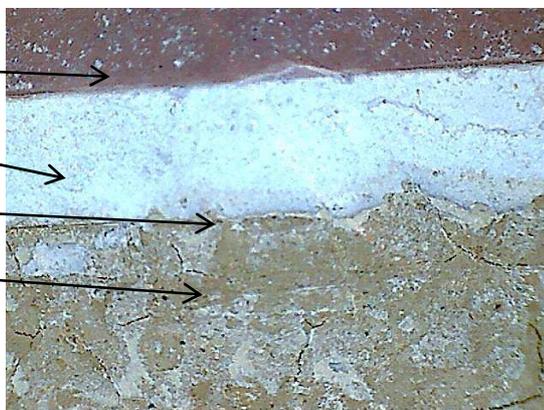
Sondage sur mur Est , mettant en évidence la couche picturale originale ocre jaune de faux appareillage de pierre

6 Couche picturale rose de surface écaillée

5 Couche d'intervention épaisse au plâtre

4 Couche picturale couleur mastic

2+3 Couche picturale originale ocre jaune de Faux appareillage + vernis



Observation microscope du sondage